

Филиал муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада «Буратино» с. Ясная Поляна –  
детский сад «Солнышко» с. Пионер

Принята:  
на педагогическом совете МБДОУ  
детского сада «Буратино»  
с. Ясная Поляна  
Протокол № 1 от 31.08.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»**

Возраст учащихся: 5-8 лет  
Сроки реализации программы: 1год

Программу разработала:  
Лифанова Наталья Николаевна

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Все, что его интересует.  
Все вызывает интерес:  
Далекий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...  
Все нарисуем: были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на земле.  
В. Берестов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные краски», модифицированная, реализуется в филиале МБДОУ детского сада «Буратино» с. Ясная Поляна – детском саду «Солнышко» с. Пионер.

За основу программы взято пособие Галины Николаевны Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (1 и 2 часть), в котором предлагаются конспекты занятий по изобразительной и художественной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Представлены разнообразные нетрадиционные способы и техники рисования: раздувание краски, монотипия, и др., которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положение о реализации дополнительных образовательных программ, утвержденное заведующим МБДОУ детского сада «Буратино» с. Ясная Поляна, Приказ №3 от 10.01.2022г.
- Устав МБДОУ детского сада «Буратино» с. Ясная Поляна.

### Актуальность

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное и в тоже время новое. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в ДОУ чаще сводятся

лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого не достаточно для развития творческих способностей у детей, ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно.

### **Педагогическая целесообразность**

Заключается в том, что в каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку. Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах. С самого раннего детства дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве через визуальные ощущения и теми материалами, которые оставляют видимый след. Становясь старше, дошкольники приобретают в начале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно ищут уже новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Именно в этот момент педагогу нужно сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющимися место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Включить дополнительно в образовательный процесс самые необычные средства изображения: пробки, пенопласт, коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нетрадиционное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее, ярче. А также в процессе изобразительной деятельности педагог содействует развитию творческой инициативы у детей. Именно при рисовании нетрадиционными материалами будет активно развиваться творческое воображение и, скорее всего, могут быть обнаружены зачатки творческой одаренности.

В процессе обучения ребенок приобщается к миру искусства. Возникает интерес к эстетическому восприятию окружающего. Ребенок учится эмоционально откликаться на произведения народного творчества, произведения искусства (иллюстрации к детской книге, скульптура малых форм, изображающая животных). Он приобретает представление об их назначении и о том, что к ним следует относиться бережно.

Образы живых объектов ребенок учится соотносить с рисунками, иллюстрациями. Дети знакомятся с такими нетрадиционными техниками рисования как рисование пальчиками и ладошками, печать листьев, раздельный мазок, монотипия, кляксография, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, набрызг, граттаж, рисование методом тычка, рисование порошком, раздувание краски, рисование по сырому, рисование солью, рисование нитками и др..

### **Новизна или отличительная особенность**

Основной задачей в работе кружка - это обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования, но для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

## **Цель программы**

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

-обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

-знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

-совершенствовать трудовые навыки.

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом.

### **Развивающие:**

-развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций.

-развивать творческие способности детей.

-развивать пространственное воображения.

-развивать мелкую моторику рук и глазомер.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

- формировать навыки сотрудничества;

- воспитывать усидчивость;

- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;

**Адресат Программы:** Дети 5-8 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации учебного процесса:** групповая.

**Объем реализации Программы:** 72 академических часа.

1 академический час равен 30 мин.

**Срок реализации Программы:** 1 год.

**Режим реализации Программы:** 2 раза в неделю по 30 минут, занятия проводятся с сентября по май.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Этот принцип согласует требования соответствия психического и личностного развития ребенка в возрастной норме и признание факта индивидуальности конкретной личности.
- Принцип единого психологического пространства. Заключается в объединении разноплановых занятий в одно целое. «Склеивание» разных видов деятельности одним тематическим содержанием создает возможность творческого осмысления и наиболее полного отражения темы. Позволяет объединить детей и педагогов общим интересом, совместным творческим поиском.

- Принцип системности и последовательности, предусматривает разработку системы работы из ряда последовательных операций, выполняющихся сначала с взрослым, а затем самостоятельно, приводит к формированию необходимых умений и действий, а также развитию психических процессов.
- Принцип «Думай сам». Здесь делается акцент на развитие познавательного интереса у ребенка. При наличии интереса познавательная деятельность протекает более интенсивно и плодотворно. Дети меньше утомляются, познание является не тяжким трудом, а увлекательной деятельностью.
- Принцип творческой организации развивающей среды. Для данного принципа характерны следующие условия организации среды:
  - среда должна стимулировать активность детей, значит, разнообразный изобразительный материал должен находиться в доступных для детей местах;
  - среда должна быть динамичной, то есть необходимо предусматривать возможность ее зонирования (ширмы, легкая мебель, позволяют детям самостоятельно изменять, структурировать – в соответствии с собственными потребностями – окружающее пространство);
  - среда должна обеспечить эмоциональное благополучие и комфорт каждому ребенку.

**Уровни освоения Программы: стартовый**  
**Учебный план Программы**

№	Наименование раздела	Уровни освоения программы	Всего часов за год обучения
		Стартовый (1 год)	
1	Вводное занятие	1	1
2	Пальцевая живопись	6	6
3	Рисование ладошкой	4	4
4	Набрызг	4	4
5	Монотипия	4	4
6	Рисование отпечатками листьев	4	4
7	Рисование тычком жесткой кистью	8	8
8	Кляксография	6	6
9	Пластилинография	6	6
10	Рисование свечой + акварель, восковые мелки + акварель	4	4
11	Граттаж	4	4
12	Рисование ватной палочкой+кляксография	6	6
13	Рисование на мятой бумаге +клей ПВА+ соль.	4	4
14	Рисование мыльными пузырями.	6	6
15	Мозаика	2	2
16	Творческая работа.»Мир в котором мы живем» различные	1	1
17	Итоговое занятие	2	2
	Всего	72	72

## Учебно-тематический план Программы

Наименование раздела, тема занятий	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
	всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
<b>Раздел 2. Пальцевая живопись</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
2.1. Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Осеннее дерево»	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.2 Творческая работа «Ваза с цветами»	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.3 Творческая работа «Яблочки»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 3. Рисование ладошкой</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Творческая работа
3.1 Творческая работа «Пейзаж»	2	0.5	1.5	Творческая работа
3.2 Творческая работа «Птички»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 4. Набрызг</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
4.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Полет в космос»	2	0.5	1.5	Творческая работа
4.2 Творческая работа «Северное сияние»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 5. Монотипия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
5.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Монотипия. Выявление образов	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.2 Творческая работа «Речной пейзаж»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 6. Рисование отпечатками листьев.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Лес»	2	0.5	1.5	Творческая работа
6.2 Творческая работа «Курочка»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 7. Рисование тычком жесткой кистью</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Сова»	2	0.5	1.5	Творческая работа
7.2 Творческая работа «Кошка»	2	0.5	1.5	Творческая работа
7.3 Творческая работа «Медведь»	2	0.5	1.5	Творческая работа
7.4 Творческая работа «Ветка мимозы»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 8. Кляксография</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
8.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Сказочный лес»	2	0.5	1.5	Творческая работа
8.2 Творческая работа «Паутина с паучком»	2	0.5	1.5	Творческая работа
8.3 Творческая работа «Сакура»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 9. Пластинография</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
9.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Подводное царство»	2	0.5	1.5	Творческая работа

9.2 Творческая работа « Сказочный городок»	2	0.5	1.5	Творческая работа
9.3 Творческая работа « Весенний букет»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 10. Рисование свечой + акварель, восковые мелки+акварель</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
10.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Снеговик»	2	0.5	1.5	Творческая работа
10.2 Творческая работа «В подводном царстве»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 11. Граттаж</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
11.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Космос»	2	0.5	1.5	Творческая работа
11.2 Творческая работа «Салют»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 12. Рисование ватной палочкой+кляксография</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
12.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Черепаша»	2	0.5	1.5	Творческая работа
12.2 Творческая работа «Сирень»	2	0.5	1.5	Творческая работа
12.3 Творческая работа «Деревенский пейзаж»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 13. Рисование на мятой бумаге +клей ПВА+ соль.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
13.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Зимний лес»	2	0.5	1.5	Творческая работа
13.2 Творческая работа «Горы»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 14. Рисование мыльными пузырями.</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
14.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Одуванчики»	2	0.5	1.5	Творческая работа
14.2 Творческая работа «Аквариум»	2	0.5	1.5	Творческая работа
14.3 Творческая работа «Мир планет»	2	0.5	1.5	Просмотр и обсуждение работ
<b>Раздел 15. Мозаика</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
15.1 Творческая работа «Бабочки»	2	0.5	1.5	Творческая работа
<b>Раздел 16. Итоговое занятие. Творческая итоговая работа «Мир в котором мы живем»</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Творческая работа, выставка работ, конкурс рисунков
Итого:	<b>72</b>	<b>18,5</b>	<b>53,5</b>	

## Содержание Программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Организационное занятие, режим работы кружка, правила проведения, техника безопасности.

### Раздел 2. Пальцевая живопись

#### 2.1. Творческая работа «Осеннее дерево».

Теория: Инструменты и материалы. Приёмы работы.

Практика: Рисование пальчиками. Обучение рисованию пальчиками; развитие чувства композиции, цветовосприятия. Альбомный лист, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники. Презентация лучших работ учащихся.

## **2.2. Творческая работа «Яблочки»**

Теория: Особенности техники рисования пальчиками.

Практика: Закрепление навыков детей по нетрадиционной технике рисования пальчиком.

Формирование чувства композиции. Альбомный лист, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники.

## **2.3. Творческая работа «Ваза с цветами»**

Теория: Особенности техники рисования пальчиками

Практика: Закрепление навыков рисования пальчиками; развитие чувства композиции, цветовосприятия. Альбомный лист, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники рисования пальчиком.

## **Раздел 3. Рисование ладошкой**

### **3.1. Творческая работа «Птичка»**

Теория: Знакомство с техникой рисования ладошкой.

Практика: Обучение рисованию ладошкой.

Контроль: Контроль за выполнением техники рисования ладошками .

### **3.2. Творческая работа «Пейзаж»**

Теория: Особенности техники рисования ладошкой.

Практика: Рисование ладошками и пальчиками. Закрепление навыков детей по нетрадиционной технике рисования «ладошка + пальчики». Развитие чувства композиции.

Альбомный лист, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники рисования ладошкой.

## **Раздел 4. Набрызг**

### **4.1. Творческая работа «Северное сияние»**

Теория: Инструменты и материалы. Приёмы работы.

Практика: Знакомство с техникой. Развитие цветового восприятия, умения подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.

Альбомный лист, гуашь, жёсткая кисть, салфетки.

Контроль: Выставка работ обучающихся.

### **4.2. Творческая работа «Полет в космос»**

Теория: Закрепление техники набрызга.

Практика: Обучение рисованию образа ночного неба, используя набрызг. Развитие познавательного интереса, умения реализовывать свой замысел.

Альбомный тонированный лист, гуашь, жёсткая кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники набрызга.

## **Раздел 5. Монотипия**

### **5.1. Творческая работа «Бабочка».**

Теория. Ознакомление с нетрадиционной техникой «монотипия», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций.

Практика: изготовление работы в технике «монотипия».

Контроль: Конкурс на самую оригинальную бабочку.

### **5.2. Творческая работа «Речной пейзаж»**

Теория: Закрепление знаний о технике рисования «Монотипия».

Практика: Изготовление работы «Речной пейзаж». Закрепление умения использования техники «монотипия».

Контроль: Выставка лучших работ.

## **Раздел 6. Рисование отпечатками листьев**

### **6.1. Творческая работа «Лес»**

Теория: Инструменты и материалы. Приёмы работы.

Практика: Знакомство с техникой печатания листьями; формирование цветовосприятия. Альбомный лист, осенние листья разной формы, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники печатания листьями.

### **6.2. Творческая работа « Курочка»**

Теория: Закрепление техники печатания листьями.

Практика: Закрепление умения, используя технику печатания. Развитие чувства композиции.

Альбомный лист, осенние листья разной формы, гуашь, кисть, салфетки.



Контроль: Выставка работ для родителей.

## **Раздел 7. Рисование методом тычка жесткой кистью.**

### **7.1. Творческая работа «Сова»**

Теория: Инструменты и материалы. Приёмы работы. знакомство детей с данной техникой.

Практика: Практическое упражнение «Тычок жёсткой кистью». Развитие чувства композиции.

Альбомный лист, жёсткая кисть, гуашь.

Контроль: Анализ лучших работ.

### **7.2 Творческая работа «Кошка».**

Теория: Разбор техники «Тычок полусухой жёсткой кистью».

Практика: Закрепление техники. Развитие чувство ритма. Альбомный лист, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники.

### **7.3. Творческая работа «Медведь».**

Теория: Закрепление техники «Тычок полусухой жёсткой кистью».

Практика: Самостоятельная работа обучающихся. Развитие чувства ритма. Альбомный лист, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: Анализ некоторых работ.

### **7.4. Творческая работа «Ветка мимозы»**

Теория: Усложнение техники «Тычок жёсткой кистью + дорисовка концом кисти».

Практика: Упражнение в умении рисовать жёсткой кистью цветы. Формирование эстетического отношения к окружающему миру. Альбомный лист, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники тычка.

## **Раздел 8. Кляксография**

### **8.1. Творческая работа «Сказочный лес»**

Теория: Знакомство детей с новым методом – раздувание краски (кляксы).

Практика: Выполнение работы с помощью. Развитие художественно- творческих способностей;

Альбомный лист, кисть, гуашь, коктейльные трубочки, клей, салфетки.

Контроль: Контроль за правильностью выполнения техники раздувание краски.

### **8.2. Творческая работа «Паутина с паучком»**

Теория: Кляксография трубочкой. Продолжение знакомства с техникой.

Практика: выполнение работы самостоятельно. Развитие цветовосприятия.

Альбомный лист, коктейльная трубочка, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники.

### **8.3. Творческая работа «Сакура»**

Теория: Продолжение закрепления данной техники.

Практика: выполнение работы, оживление картинке с помощью сухих листьев. Развитие цветовосприятия. Альбомный лист, сухие листья, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: выставка лучших работ для показа младшим ребятам.

## **Раздел 9. Пластилинография**

### **9.1. Творческая работа «Подводное царство»**

Теория: Инструменты и материалы. Приёмы работы. Знакомство детей с новой техникой.

Практика: Выполнение пластилинографии. Развитие мелкой моторики рук. Картон, пластилин, салфетки.

Контроль: Контроль за правильным выполнением техники пластилинографии.

### **9.2. Творческая работа «Сказочный городок»**

Теория: Закрепление техники пластилинографии.

Практика: Выполнение работ с помощью. Развитие творческих способностей. Картон, пластилин, салфетки.

Контроль: Анализ лучших работ.

### **9.3. Творческая работа «Весенний букет»**

Теория: Закрепление техники пластилинографии.

Практика: Выполнение работы самостоятельно. Развитие творческих способностей. Картон, пластилин, салфетки.

Контроль: Оформление композиции из работ.

## **Раздел 10. Рисование свечой + акварель, восковые мелки + акварель.**

### **10.1. Творческая работа «Снеговик»**

Теория: Инструменты и материалы. Приёмы работы. Знакомство с новой техникой.

Практика: Знакомство с умением рисовать в данной технике. Развитие творческих способностей.

Альбомный лист, восковая свеча, акварель, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники.

### **10.2. Творческая работа «В подводном царстве»**

Теория: Восковые мелки + акварель. Знакомство с техникой сочетания восковых мелков и акварели.

Практика: Выполнение работ с помощью. Развитие чувства композиции, ритма.

Альбомный лист, восковые мелки, акварель, кисть, салфетки.

Контроль: Выставка работ.

## **Раздел 11. Граттаж**

### **11.1. Творческая работа «Космос»**

Теория: Инструменты и материалы. Приёмы работы. Знакомство с новой техникой граттаж.

Практика: выполнение работ по показу. Развитие чувства композиции, ритма. Альбомный лист, готовый к технике, палочка, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники граттаж.

### **11.2. Творческая работа «Салют»**

Теория: Продолжение знакомства с техникой граттаж.

Практика: Выполнение работ самостоятельно. Альбомный лист готовый к технике, палочка, салфетки.

Контроль: Анализ лучших работ.

## **Раздел 12. Рисование ватной палочкой+кляксография+мятая бумага**

### **12.1. Творческая работа «Черепаша»**

Теория: Инструменты и материалы. Приёмы работы.

Практика: Рисование ватными палочками. Обучение рисовать и оживлять картинку с помощью ватных палочек. Альбомный лист, гуашь, ватные палочки, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники рисование ватными палочками.

### **12.2. Творческая работа «Сирень»**

Теория: Закрепление разных способов соединения техник рисования.

Практика: Закрепление умения рисовать картину с помощью ватных палочек и кляксографии. Альбомный лист, гуашь, ватные палочки, салфетки.

Контроль: Анализ лучших работ.

### **12.3. Творческая работа «Деревенский пейзаж»**

Теория: Закрепление разных способов соединения техник рисования.

Практика: Закрепление умения рисовать с помощью ватных палочек и мятой бумаги. Альбомный лист, гуашь, ватные палочки, салфетки.

Контроль: Организация выставки лучших работ.

## **Раздел 13. Рисование на мятой бумаге + клей ПВА+ соль**

### **13.1. Творческая работа «Зимний лес»**

Теория: Инструменты и материалы. Приёмы работы.

Практика: Обучение детей рисовать без/с предварительной прорисовкой карандашом, используя смятую бумагу и клей. Формирование интереса к изображению зимней природы, желания её рисовать. Альбомный тонированный лист, гуашь, клей ПВА, кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники.

### **13.2. Творческая работа «Горы».**

Теория: Знакомство детей с рисованием клеем ПВА+ соль.

Практика: Рисование клеем ПВА+ соль на мятой бумаге. Формирование чувства композиции. Альбомный тонированный лист, гуашь, клей ПВА, соль, кисть, салфетки.

Контроль: Контроль за выполнением техники.

## **Раздел 14. Рисование мыльными пузырями.**

### **14.1. Творческая работа «Одуванчики»**

Теория: Инструменты и материалы. Приемы работы. Знакомство с нетрадиционной техникой «рисование мыльными пузырями». Знакомство с инструментами материалом, просмотр иллюстраций.

Практика: Показ техники рисования мыльными пузырями. Выполнение работы с помощью.

Контроль: Контроль за выполнением техники.

## **14.2. Творческая работа «Аквариум»**

Теория: Закрепление техники рисования мыльными пузырями.

Практика: Закрепление умения рисовать с помощью мыльных пузырей.

Альбомный лист, гуашь, жидкое мыло.

Контроль: Анализ лучших работ.

## **14.3. Творческая работа «Мир планет»**

Теория: Формирование умения быть самостоятельными при изготовлении своей работы

Практика: Выполнение работы самостоятельно. Формировать умение эмоционального яркого воплощения замысла.

Контроль: Контроль за выполнением техники.

## **Раздел 15. Мозаика.**

### **15.1. Творческая работа «Бабочки»**

Теория: Знакомство детей с новой техникой «мозаика».

Практика: Упражнение в изображении бабочек с помощью «мозаики».

Альбомный лист, гуашь, кисть, салфетки.

Контроль: выставка работ, обсуждение выставки.

## **Раздел 16. Итоговый.**

### **16.1. Творческая итоговая работа «Мир, в котором мы живем» различными техниками.**

Теория: Диагностика.

Практика: Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках, использование всех имеющихся навыков.

Контроль: Организация галереи лучших работ по итогам года для родителей и детей из других групп.

## **Предполагаемые результаты**

Определение уровней развития творческих способностей осуществляется на основе составления качественных характеристик художественного образа в детских работах. Используются критерии, такие как, образная обобщенность предметов, существ, природных явлений, содержание «образов» - их качества, вариативность, новизна, оригинальность, выразительность, степень удаленности создаваемого «образа» от исходных данных; умение строить разные образы на одной основе; умение видеть целое раньше частей, а также увлеченность детей деятельностью, их эмоциональная включенность.

**Высокий уровень** – дети, входящие в группу с высоким уровнем развития творческого воображения, характеризуются активностью, заинтересованностью процессом создания образа. Они способны отражать в работах жизненные обобщения, выделять характерные эстетические признаки предметов. Созданные образы в их работах отличаются оригинальностью, индивидуальностью и неповторимостью. Содержанию замысла, соответствуют форма, предметы в работе переданы во взаимосвязи. В работе выражена эмоциональность ребенка, его непосредственность. Дети владеют выразительными средствами передачи образа.

**Средний уровень** – отмечается менее активным процессом создания образа. Дети не всегда умеют выделить главное и основные эстетические признаки предмета. В работах наблюдается подражательность и заимствование способов создания образов. Ребенок не видит целое раньше частей. Увлеченность деятельностью и эмоциональная включенность проявляется слабо. Проявляется недостаточное владение выразительными средствами.

**Низкий уровень** – отмечается неподготовленность ребенка к созданию образа. Воображение не развито. Изображения схематичны и стереотипны.

### **По итогам обучения учащиеся должны:**

-знать название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;

- уметь работать с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- владеть изобразительно-выразительными средствами: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- уметь различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- знать произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- владеть различными способами создания изображения;
- знать значения терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

#### **Учащиеся будут знать:**

- Основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия);
- Правила безопасной работы с ножницами;
- Правила безопасной работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.)

#### **Учащиеся будут уметь:**

- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.
- Выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию.
- Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Делать наброски с натуры и по наблюдению.
- Пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.
- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты.
- Свободно вести беседу во время дистанционно - творческого задания.

#### **Система контроля и оценивания результатов**

##### **Контроль усвоения учебного материала ведется в течение учебного года.**

Уровень усвоения учебной программы диагностируется через беседу с учащимся, рисунки учащегося (ФЗ от 29.12. 2012 3 273-ФЗ « об образовании в Российской Федерации ст. 64,ч. 2)

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДООУ.
- Участие в выставках и конкурсах на разных уровнях в течение года.
- Творческий отчет руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

##### **Способы определения их результативности:**

С целью определения результативности поставленных задач, можно использовать следующие диагностические методики:

1. Методика – «Придумай рассказ»

Цель: Выявление уровня развития творческого воображения.

2. Методика «Закончи рисунок» (П. Торренс)

Цель: Выявление уровня развития творческого воображения, умения ориентироваться на листе бумаги.

3. Методика «Нарисуй что-нибудь»

Цель: Выявление особенности воображения у детей, уровня формирования изобразительных навыков.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Обучение																																								



Промежуточная диагностика



Итоговая диагностика



Ведение занятий по расписанию



## Контрольно-оценочные средства

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется 3 раза в год:

стартовая диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Текущая диагностика проводится в течение учебного года по темам программы, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах, проходит в виде опроса, самооценки, решения конструктивных и иных задач по изучению раздела, темы.

## Мониторинг образовательных результатов по программе

№ п/п	Вид Диагностических процедур	Образовательная форма	Цель, задачи (краткая характеристика)	Объект контроля	Инструментарий
1	Стартовый	Практическое занятие	Выявление предметных, метапредметных личностных УУД	Оценка предметных, метапредметных личностных УУД	Контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
2	Промежуточный		Контроль промежуточных результатов освоения программы	Оценка планируемых результатов	Контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
3	Итоговый		Контроль результатов освоения программы	Оценка планируемых результатов за год (по уровням)	Контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

## Формы проведения диагностики

Тестирование, наблюдение, беседы с учащимися и их родителями, выставки, конкурсные выступления и др. Для прослеживания индивидуального развития каждого учащегося совместно с педагогом и родителями начинает заполнять «Портфолио», где фиксируются его успехи.

## Формы оценки результативности освоения программы

Время проведения	Цель проведения	Формы оценки результативности освоения программы
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
В начале учебного года.	Определение уровня стартовых возможностей учащегося, их творческих и личностных способностей.	Тест для выявления способности к рисованию, творческое задание по рисованию. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» Л.Д.Жедунова.
<b>Текущий мониторинг</b>		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащегося к восприятию нового материала.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставки, конкурсы ИЗО. Оценочный лист определения личностных и метапредметных результатов учащегося.
<b>Итоговый мониторинг</b>		
В конце	Определение степени усвоения	Анкетирование.

учебного года.	учащимися пройденного материала. Выявление успешности и результативности усвоения уровня программы.	Индивидуальная карточка учета результатов обучения учащегося по программе
----------------	--	---

### Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий).

На этом этапе дети выполняют композиции точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя техники изобразительного искусства, подключаются методы продуктивного обучения, такие, как метод частично-поисковый. Широко применяются игровые приёмы.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятия ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, комбинированные занятия, соединяющие в себе различные техники.

Техническое оснащение кабинета:

### Кадровое обеспечение программы

Требования к педагогу дополнительного образования:

- высокий уровень квалификации и педагогического мастерства;
- владение современными педагогическими технологиями;
- владение педагогической этикой;
- знание психолого-педагогических основ развития творческого и логического мышления детей;

### Материально-техническое обеспечение

- помещение, отвечающее всем санитарным нормам и технике безопасности;
- столы и необходимое количество стульев;
- шкафы для хранения принадлежностей для занятий, иллюстрированной литературы и образцов;
- стенды для размещения образцов и монтажа выставок;

### Оборудование

№	Наименование	Количество
1	Мультимедийное оборудование и ноутбук	1

### Материалы

№	Наименование	Количество
1.	Мольберт	1
2.	Акварельные краски, гуашь, акриловые краски	По количеству детей
3.	Восковые мелки, пастель, свеча	По количеству детей

4.	Ватные палочки	По количеству детей
5.	Коктейльные трубочки	По количеству детей
6.	Поролоновые печатки	По количеству детей
7.	Палочки или старые стержни для процарапывания	По количеству детей
8.	Пластилин	По количеству детей
9.	Трафареты	По количеству детей
10.	Нитки	По количеству детей
11.	Стаканы для воды, тканевые салфетки	По количеству детей
12.	Подставка под кисти, кисти разного размера	По количеству детей
13.	Белый и цветной картон	По количеству детей
14.	Белая и цветная ксероксная бумага	По количеству детей
15.	Магнитная доска	1
16.	Тонированная бумага	По количеству детей
17.	Простые, цветные карандаши	По количеству детей
18.	Ластик	По количеству детей
19.	Нетрадиционный материал: зубная щетка, губка, перчатки, трубочки для соков, пробки, поролон, пенопласт, диски и др	По количеству детей

### Структура рабочей Программы

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Теория/ минут	Практика / минут	Воспитывающая (досуговая) деятельность/ минут	Место проведения
<b>Сентябрь</b>	1	<b>Вводное занятие</b>	15	0	15	Группа №3
	2,3	Творческая работа «Осеннее дерево»	8	22	0	Группа №3
3			20	7	Группа №3	
	4,5	Творческая работа «Ваза с цветами»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	6,7	Творческая работа «Яблочки»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	8,9	Творческая работа «Пейзаж»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
<b>Октябрь</b>	10,11	Творческая работа «Птички»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа



						№3
	12,13	Творческая работа «Полет в космос»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	14,15	Творческая работа «Северное сияние»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	16,17	Монотипия. Выявление образов	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	18,19	«Речной пейзаж»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
Ноябрь	20,21	Творческая работа «Лес»	8	22	0	Группа №3
	22,23	Творческая работа «Курочка»	3	20	7	Группа №3
	24,25	Творческая работа «Сова»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	26,27	Творческая работа «Кошка»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
Декабрь	28,29	Творческая работа «Медведь»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	30,31	Творческая работа «Ветка мимозы»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	32,33	Творческая работа «Сказочный лес»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	34,35	Творческая работа «Паутина с паучком»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
Январь	36,37	Творческая работа «Сакура»	8	22	0	Группа №3

			3	20	7	Группа №3
	38,39	Творческая работа «Подводное царство»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	40,41	Творческая работа « Сказочный городок»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
Февраль	42,43	Творческая работа « Весенний букет»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	44,45	Творческая работа «Снеговик»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	46,47	Творческая работа «В подводном царстве»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	48,49	Творческая работа «Космос»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
Март	50,51	Творческая работа «Салют»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	52,53	Творческая работа «Черепаша»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	54,55	Творческая работа «Сирень»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	56,57	Творческая работа «Деревенский пейзаж»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
Апрель	58,59	Творческая работа «Зимний лес»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	60,61	Творческая работа	8	22	0	Группа

		«Горы»				№3
			3	20	7	Группа №3
	62,63	Творческая работа «Одуванчики»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	64,65	Творческая работа «Аквариум»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	66,67	Творческая работа «Мир планет»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
Май	68,69	Творческая работа «Бабочки»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	70,71	Творческая итоговая работа «Мир в котором мы живем»	8	22	0	Группа №3
			3	20	7	Группа №3
	72	Выставка работ, конкурс рисунков	20	0	10	Музыкальный зал

### Список литературы

Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»

Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.

К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.

Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».

И.А Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития

Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение,

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.

А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Т.А.Цквитария «Нетрадиционные техники рисования» Интегрированные занятия в ДОУ

Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1

Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 2

Г.Н. Давыдова «Пластилинография, анималистическая живопись»

**Список литературы для родителей:**

1. Матвеев В.П. «Семицветик», Игры на восприятие цвета. СПб, 1999
2. Смолякова М.Г «Разноцветный мир», СПб- 1999
3. Энциклопедия рисования, СПб, 2000

**Интернет ресурсы**

<https://nsportal.ru/detskiy-sad>

<https://kindergenii.ru/metoditki1>

[admin@maam.ru](mailto:admin@maam.ru)

[info@infourok.ru](mailto:info@infourok.ru)