

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
Учреждение детский сад «Буратино» с.Ясная Поляна

Принята
на педагогическом совете МБДОУ
детского сада «Буратино»
с. Ясная Поляна
протокол №1 от 01.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажные фантазии»**

Возраст учащихся 5-8 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Устинова Светлана Владимировна

2022год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» по содержанию является художественной направленности, по уровню освоения - стартовой, по форме организации групповой, по степени авторства - модифицированной.

Программа «Бумажные фантазии» реализуется в течении 1 года на базе филиала МБДОУ детский сад «Буратино» с. Ясная поляна – детский сад «Золотой ключик» с. Сухановка.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ №273 – ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав ДОУ.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности. Даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Новизна программы данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Большое значение имеет индивидуальный подход, дозировка сложности заданий, позволяющая создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

Цель программы: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к процессу познания, желание преодолевать трудности;
- Воспитывать интеллектуальную культуру личности на основе овладения предпосылками учебной деятельности.

Адресат программы: дети 5-8 лет.

Возрастные особенности:

В этом возрасте ребенок особенно восприимчив к воздействиям взрослого. Чем успешнее развиваются различные формы взаимодействия ребёнка и взрослого, тем содержательнее становится собственная активность ребёнка. Программа рассчитана на любой статус детей, имеющих любые интеллектуальные и творческие способности. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и родителей.

Форма обучения: очная

Форма организации учебного процесса: групповая

Объем реализации программы: 36 академических часов,
1 академический час равен 25 мин.

Срок реализации Программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения

Количество занятий в неделю-1.

Длительность занятия -25 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы, в зависимости от поставленных задач, на занятия используются сочетание различных методов:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний: - словесные (рассказ, беседа), - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов).
- 2) По характеру познавательной деятельности: - репродуктивные (воспроизводящий) - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества); - творческие (творческие задания по видам деятельности).
- 3) По степени самостоятельности: - работа под непосредственным руководством педагога; - совместная работа; - самостоятельная работа.

Уровень освоения программы: стартовый

1.2 Учебный план программы

№	Разделы программы	Уровни освоения программы	Всего
		Стартовый (1 год)	
1	Оригами	7	7
2	Квиллинг	15	15
3	Торцевание	7	7
4	Аппликация (обрывная, накладная, модульная)	7	7
	Итого	36	36

1.3 Учебно-тематический план

№ п/ п	Разделы/Темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Оригами	7	3	4	
1.1	Искусство модульного оригами	25	10	15	Анализ выполненных работ
1.2	«Рыбка»	25	10	15	Анализ выполненных работ
1.3	«Змейка»	25	10	15	Анализ выполненных работ
1.4.	«Пингвиненок»	25	10	15	Анализ выполненных работ
1.5	«Мышка»	25	10	15	Анализ выполненных работ
1.6	«Карандашница из модулей»	25	10	15	Анализ выполненных работ
1.7	Итоговое занятие: «Коллективная работа»	25			Промежуточная диагностика

2.	Квиллинг	15	5	10	
2.1	Термины и понятия принятые в квиллинге. Инструменты и материалы	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.2	«Дождик»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.3	«Капля», «Треугольник», «Долька»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.4	«Завитки», «Спираль в виде стружки»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.5	«Глаз», «Лист»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.6	«Полукруг», «Стрела»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.7	«Объемные и бахромчатые цветы»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.8	«Насекомые»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.9	«Животные»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.10	«Птицы»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.11	«Дары осени»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.12	Объемное панно «Зоопарк»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.13	«Объемная снежинка»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.14	«Морозные узоры»	25	10	15	Анализ выполненных работ
2.15	Выставка творческих работ	25			Промежуточная диагностика
3.	Торцевание	7	3	4	
3.1	Знакомство – торцевание.	25	10	15	Анализ выполненных работ
3.2	«Снеговик»	25	10	15	Анализ выполненных работ
3.3	«Букет для мамы»	25	10	15	Анализ выполненных работ
3.4	«Ежик»	25	10	15	Анализ выполненных работ

3.5	«Цветущий кактус»	25	10	15	Анализ выполненных работ
3.6	«Тюльпан»	25	10	15	Анализ выполненных работ
3.7	«Рыбы, морское дно»(коллективная работа)	25			Выставка творческих работ (Промежуточная диагностика)
4.	Аппликация (обрывная, модульная, накладная)	7	3	4	
4.1	«Живые облака»	25	10	15	Анализ выполненных работ
4.2	«Цветет мимоза»	25	10	15	Анализ выполненных работ
4.3	«Бабочка»	25	10	15	Анализ выполненных работ
4.4	«Аленький цветочек»	25	10	15	Анализ выполненных работ
4.5	«Барашек на лугу»	25	10	15	Анализ выполненных работ
4.6	Итоговое занятие: Панно «Звезды и кометы» (коллективная работа)	25	10	15	Анализ выполненных работ
4.7	Выставка творческих работ	25			Итоговая выставка творческих работ.

1.4 Содержание программы.

Раздел 1. Изготовление изделий в технике оригами.

Тема 1.1. Искусство модульного оригами.

Теория. Понятие «модульное оригами», история возникновения. Основные правила разметки и вырезания листа. Способы складывания модульного оригами.

Практика. Складывание модулей по схеме.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 1.2. «Рыбка».

Теория. Знакомство с технологией выполнения «рыбки» из модулей.

Практика. Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «рыбки». Сборка поделки из готовых модулей.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 1.3. «Змейка».

Теория. Знакомство с технологией выполнения «змейки» из модулей.

Практика. Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «змейка» из модулей. Сборка поделки из готовых модулей.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 1.4. «Пингвинёнок»

Теория. Знакомство с технологией выполнения «пингвинёнка» из модулей.

Практика. Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «пингвинёнка» из модулей. Сборка поделки из готовых модулей.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 1.5. «Мышка».

Теория. Знакомство с технологией выполнения «мышки» из модулей.

Практика. Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «мышка» из модулей. Сборка поделки из готовых модулей.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 1.6. «Карандашница из модулей».

Теория. Знакомство с технологией выполнения «карандашница» из модулей. Показ презентации.

Практика. Складывание по схемам моделей на основе базовой формы «карандашница» из модульного оригами. Обучающиеся самостоятельно складывают модули. Собирают поделку из готовых модулей.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 1.7. Итоговое занятие «Коллективная работа»

Теория. Повторить понятие «композиция». Способы и правила её составления. Применение форм в композициях. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом.

Практика. Выполнение «Коллективной работы», с использованием основных форм изученной техники «Оригами».

Контроль. Подведение итогов. (Промежуточная диагностика)

Раздел 2 «Квиллинг».

Тема 2.1 Термины и понятия, принятые в квиллинге. История возникновения квиллинга.

Инструменты и **материалы** для квиллинга.

Теория. Техника выполнения плоскостного квиллинга.

Практика. Изготовление базовых элементов (скручивание полосок бумаги)

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.2 «Дождик».

Теория. Знакомство с техникой изготовления тугого рола и свободной спирали.

Практика. Выполнение основной формы тугой рола – свободная спираль.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.3. «Капля», «Треугольник», «Долька».

Теория. Знакомство с условными обозначениями, обозначающими приемы и операции. Изготовление форм «Капля», «Треугольник», «Долька». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика. Складывание по схеме базовые формы данной техники. Выполнение задания.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.4. «Завитки», «Спираль в виде стружки».

Теория. Знакомство с новыми формами квиллинга: «Завиток», «Спираль в виде стружки», показать обозначение этих форм на схеме.

Практика. Складывание по схеме базовые формы данной техники. Выполнение задания.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.5. «Глаз», «Лист».

Теория. Знакомство с новыми формами квиллинга: «Глаз», «Лист», показать обозначение этих форм на схеме.

Практика. Складывание по схеме базовые формы данной техники. Выполнение задания.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.6. «Полукруг», «Стрела».

Теория. Знакомство с новыми формами квиллинга: «Полукруг», «Стрела», показать обозначение этих форм на схеме.

Практика. Складывание по схеме базовые формы данной техники. Выполнение задания.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.7. «Объёмные и бахромчатые цветы».

Теория. Знакомство с простейшими и более сложными приемами изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы. Технология изготовления объёмных и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Основные приёмы работы при сборке цветов.

Практика. Изготовление простых цветов «Роза», «Ирис», «Сирень» из базовых форм данной техники. Изготовление бахромчатых цветов.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.8. «Насекомые».

Теория. Варианты выполнения насекомых, этапы выполнения.

Практика. Самостоятельное выполнение открытки, композиции.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.9. «Животные».

Теория. Варианты выполнения животных, этапы выполнения.

Практика. Самостоятельное выполнение открытки, композиции.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.10. «Птицы».

Теория. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.11. «Дары осени».

Теория. Знакомство с технологической картой изготовления поделки «Дары осени». Презентация примеров работ.

Практика. Выполнение заготовки из базовых форм. Сборка поделки.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.12. Объемное панно «Зоопарк».

Теория. Знакомство со способами выполнения поделки «Зоопарк». Подбор цветовой гаммы.

Практика. Самостоятельное выполнение заготовки для объемного панно «Зоопарк». Сборка поделки. Оформление композиции.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.13. «Объемная снежинка».

Теория. Знакомство с технологической картой изготовления поделки «Объемная снежинка». Презентация примеров работ.

Практика. Выполнение индивидуальной работы по изученной теме. Разработка схемы поделки. Выполнение заготовки из базовых форм. Сборка поделку.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.14. «Морозные узоры».

Теория. Продолжать знакомство с технологической картой и обозначением этой формой на схеме.

Практика. Выполнение заготовки из базовых форм. Сборка поделки.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 2.15. Выставка творческих работ

Практика. Выставка детских работ.

Контроль. Подведение итогов. (Промежуточная диагностика).

Раздел 3 Торцевание.

Тема 3.1 Знакомство с одним из видов бумажного рукоделия – «торцевание», в основе которого – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги.

Теория. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой». Понятие «торцовка», материалы и инструменты, технология изготовления «торцовок».

Практика. Изготовление квадратов для «торцовки», оформление открыток, рамок для фотографии, картина «На лугу», «Веселое лето».

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 3.2 «Снеговик».

Теория. Создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги.

Практика. Изготовление и нанесение торцовок на готовый силуэт.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 3.3 . «Букет для мамы».

Теория. Подбор салфеток по цвету.

Практика. Изготовление торцовок и заполнение силуэта.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 3.4. «Ежик».

Теория: Знакомство с техникой объемное торцевание (приклеивание торцовки под углом).

Практика. Освоение навыков в технике объемное торцевание.

Контроль. Анализ выполненных работ

Тема 3.5. «Цветущий кактус».

Теория: Знакомство с техникой объемное торцевание (нанесение торцовок на поделку из пластилина).

Практика. Освоение навыков в технике объемное торцевание.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема

3.6.

«Тюльпан».

Теория. Плоскостное торцевание. Продумывание цветовой гаммы.

Практика. Оклейка контура и частичное заполнение рисунка внутри.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Тема 3.7. «Рыбы. Морское дно» (коллективная работа).

Теория. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом.

Практика. Выполнение «Коллективной работы», с использованием основных форм изученной техники «Оригами».

Контроль. Подведение итогов. (Промежуточная диагностика) .

Раздел 4. Аппликация (модульная, обрывная, накладная).

Тема 4.1. «Живые облака».

Теория. Знакомство с приемом обрывной аппликации.

Практика. Аккуратно выщипывать кусочки бумаги, придавая живописную форму, дорисовывать мелкие детали для выразительности образа.

Контроль. Анализ готовых работ.

Тема 4.2 .«Цветет мимоза».

Теория. Знакомство с приемом накладной аппликации.

Практика. Создание композиции техникой накладной аппликации с частичным приклеиванием деталей.

Контроль. Анализ готовых работ.

Тема

4.3.

«Бабочка».

Теория. Знакомство с приемом модульной аппликации.

Практика. Симметрично располагать по форме модули разной конфигурации и цвета.

Контроль. Анализ готовых работ.

Тема 4.4. « Аленький цветочек».

Теория. Освоение приемов накладной аппликации.

Практика. Создавать многослойное изображение, частично наклеивая детали, придавая цветку объем.

Контроль. Анализ готовых работ.

4.5.

«Барашек

готовых работ.
на лугу».

Теория. Освоение приемов обрывной аппликации.

Практика. Создавать изображение, аккуратно выщипывая бумагу по контуру, красиво располагая на листе.

Контроль. Анализ готовых работ.

4.6. Итоговое занятие. Панно «Звезды и кометы» (коллективная работа).

Теория. Знакомство с созданием рельефной картины.

Практика. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения.

Контроль. Анализ готовых работ.

4.7. Выставка творческих работ.

1.5 Предполагаемые результаты:

К концу обучения основными результатами у детей должны стать:

Личностные результаты:

- у учащихся появится интерес к процессу познания и творчеству, желание преодолевать трудности;
- сформируются умения планировать и реализовывать собственные замыслы, согласовывая их с замыслами других детей;
- сформируется культура поведения в коллективе, доброжелательные отношения друг к другу.

Метапредметные результаты:

- разовьются познавательные процессы;
- разовьется мыслительная деятельность и появится эффективное решение проблемных ситуаций;
- разовьется детская активность, самостоятельность, творческий подход в поиске способов решения практических задач.

Предметные результаты:

- самостоятельно выполнять простые фигуры в технике «квиллинг»; - складывать базовые формы в технике «оригами»; - изготавливать «торцовки» в технике «торцевание»; подбирать цветовую гамму, аккуратно выполнять творческое задание в технике «аппликация» - уметь правильно работать с инструментами; - работать аккуратно бережно учитывая правила техники безопасности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий программы:

2.1 Календарный учебный график

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО	Примечания
Количество недель	5	4	4	5	3	3	5	4	3	36	
Количество занятий	5	4	4	5	3	3	5	4	3	36	
Количество минут	125	100	100	125	75	75	125	100	75	900	

2.2 Формы, методы контроля и аттестации учащихся:

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах:

- открытые занятия для родителей (законных представителей);
- выставки.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения по программе.

Форма проведения итоговой аттестации - итоговое занятие.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельнос ть.	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

Таблица 2

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения программы

№	Ф.И.ребенка	Творческая	Новизна,	Сенсорные	Композиция	Общая	Самостоятель
---	-------------	------------	----------	-----------	------------	-------	--------------

	активность	оригинальность	способности (чувство цвета, формы)		Ручная умелость	нос
--	------------	----------------	---	--	--------------------	-----

Структура занятий:

Вводная часть:

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят объяснение материала, показ, рассказ педагога, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей.

Продуктивная часть:

Это основная часть занятия, которая предусматривает непосредственно продуктивную деятельность детей, используя при этом большой ассортимент практического материала.

Завершающая часть:

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания поделок. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится практическая работа, где педагог анализирует уровень знаний полученных на занятии. На каждом занятии проводится физкультминутка по теме занятия.

2.3 Условия реализации программы:

Информационное обеспечение программы:

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1
2	Флэш-накопитель (USB)	1
3	Колонки	2
4	Экран	1

Методическое обеспечение Программы:

- научная, методическая, специальная литература (см. список литературы);
- конспекты занятий;

Кадровое обеспечение Программы:

Требования к педагогу дополнительного образования:

- высокий уровень квалификации и педагогического мастерства;
- владение современными педагогическими технологиями;
- владение педагогической этикой;
- знание психолого-педагогических основ развития творческого и логического мышления детей;

Материально-техническое обеспечение программы:

№	Название	Количество
1	Доска магнитная	1
2	Стол детский	по количеству детей
3	Стул детский	по

		количеству детей
4	Раковина для мытья рук	5

Материальное обеспечение программы:

Для выполнения учащимися изделий из бумаги требуются:

- цветная бумага;
- гофрированная бумага;
- гофрированный картон;
- картон;
- бумага для офисной техники;
- газета;
- простые карандаши;
- ножницы;
- палочки для клея;
- крышечки для клея;
- клей ПВА, клей - карандаш;
- салфетки простые;
- салфетки трехслойные;
- акриловая краска;
- гуашь;
- баночка для воды;
- кисти;
- губка поролоновая;
- зубочистки;
- линейки;
- канцелярский нож;

2.4 Структура рабочей Программы

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Теория/минут	Практика/минут	Воспитывающая (досуговая) деятельность/минут	Место проведения
СЕНТЯБРЬ	1	Искусство оригами	10	15		ГРУППА
	2	Рыбки	10	15		ГРУППА
	3	Змейка	10	15		ГРУППА
	4	Пингвиненок	10	15		ГРУППА

	5	Мышка	10	15		ГРУППА
ОКТАБРЬ	6	Карадашница Из модулей	10	15		ГРУППА
	7	Итоговое занятие «Коллективная работа»			25	ГРУППА
2	8	Термины и понятия принятые В квиллинге	10	15		ГРУППА
	9	Дождик	10	15		ГРУППА
НОЯБРЬ	10	Капля. Треугольник. Долька.	10	15		ГРУППА
	11	Завитки. Спирали в виде стружки.	10	15		ГРУППА
	12	Глаз. Лист.	10	15		ГРУППА
	13	Полукруг. Стрела.	10	15		ГРУППА
ДЕКАБРЬ	14	Объёмные и бахромчатые цветы.	10	15		ГРУППА
	15	Насекомые.	10	15		ГРУППА
	16	Животные.	10	15		ГРУППА
	17	Птицы.	10	15		ГРУППА
	18	Дары осени.	10	15		ГРУППА
ЯНВАРЬ	19	Объёмное панно «Зоопарк».	10	15		ГРУППА
	20	Объёмная снежинка.	10	15		ГРУППА
	21	Морозные узоры.	10	15		ГРУППА
ФЕВРАЛЬ	22	Выставка творческих работ			25	ГРУППА

3	23	Знакомство-торцевание	10	15		ГРУППА
	24	Снеговик.	10	15		ГРУППА
МАРТ	25	Букет для мамы	10	15		ГРУППА
	26	Ежик	10	15		ГРУППА
	27	Цветущий кактус	10	15		ГРУППА
	28	Тюльпан	10	15		ГРУППА
	29	Рыбы, морское дно (Коллективная работа)			25	ГРУППА
АПРЕЛЬ 4	30	Живые облака	10	15		ГРУППА
	31	Цветет мимоза	10	15		ГРУППА
	32	Бабочка	10	15		ГРУППА
	33	Аленький цветочек	10	15		ГРУППА
МАЙ	34	Барашек на лугу	10	15		ГРУППА
	35	Итоговое занятие .Панно «Звезды и кометы»	10	15		ГРУППА
	36	Выставка творческих работ			25	ГРУППА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога:

1. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. –М: Просвещение, - 2004.- 208: ил.
2. Богатова И.Оригами: цветочные композиции. –М: Мартин, - 2011. –176: ил.
3. Гаврилова А. Фигурное вырезание из бумаги. – Ростов –на –Дону: Владис: М.: РИПОЛ классик, - 2012. –192: ил.
4. Дадашова З. Волшебная бумага. – Ростов – на –Дону: Феникс, - 2013. –95: ил.
5. Дубасова А., Зайцева А. Папье –маше: коллекция оригинальных идей. –М: ЭКСМО, - 2011. –64: ил
6. Жукова И. Забавные самоделки в технике модульного оригами.- М: ЭКСМО, - 2013. – 66: ил.
7. Зайцева А.Искусствоквиллинга: магия бумажных лент.- М: Эксмо, 2009,64: ил.

8. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. –М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, - 2012. - 96: ил.

9. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – АСТ –Пресс, - 2011. –104: ил.

10. Сорокина Т. Техника пейп – арт. –М: «АСТ – ПРЕСС», - 2014. –88: ил.

11. Интернет сайты по декоративно –прикладному творчеству: <http://stranamasterov.ru>; <http://kartonkino.ru>; <http://podelki-bumagi.ru>; <http://origamik.ru>; <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj> и др.

Для детей:

1. Долженко Г. И. Поделки из бумаги. –Ярославь: Академия развития, - 2011. –32: ил.

2. Зайцева А. А. Объемныйквиллинг: создаем фигурки из гофрокартона–М: ЭКСМО, - 2013. –64: ил.

3. Иванова Е. П. Поделки из папье – маше. –Харьков: Клуб семейного досуга, - 2011. – 63: ил.

4. Лыкова И. А. Неужели из бумаги: азбука аппликации. – ООО «Карануз – Дидактика», - 2007. –45: ил.

5. ПросняковаТ. Забавные фигурки: модульное оригами. –М: АСТ – ПРЕСС, 2011. –104: ил.

6. Юртакова А. Э., Юртакова Л. В. Объемные фигурки животных из бумаги. –М: ЭКСМО, - 2009. –62: ил.

Для родителей:

1. Васина Н. Бумажная симфония. –М: Айрис – Пресс, - 2010. –125: ил.

2. Вырезаем из бумаги. –Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2011. –32: ил.

3. Дадашова З. Р. Резные открытки. –Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2013. –35: ил.

4. Кабаченко С. Бумажные человечки. –М: ЭКСМО, - 2011. –64: ил.

5. Ращупкина С. Подарки из бумаги. –М: ЭКСМО, - 2011. –62: ил.

Интернет сайты по декоративно –прикладному

творчеству: <http://stranamasterov.ru>; <http://kartonkino.ru>; <http://podelki-bumagi.ru>; <http://origamik.ru>; <http://artmasterskaja.ru/pejp-art-avtorskaya-texnika-tatyany-sorokinoj> и др.

Инструкция при проведении занятий по декоративно-прикладному творчеству.

1. Во время работы педагог должен следить за соблюдением учащимися мер предосторожности при работе с острыми и колющими предметами, клеями и т.д.

2. Учащимся запрещается:

- приступать к работе без разрешения педагога;
- отвлекаться самим и отвлекать других ненужными разговорами, вскакивать с мест;
- выполнять не порученную педагогом работу.

3. Во время занятия рекомендуется:

- одержать рабочее место в чистоте: не допускать загромождения рабочего места отходами, мусором, посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время;
- не использовать в работе неисправный и тупой инструмент, употреблять инструмент только по назначению, не играть с ним;
- при работе сохранять правильную осанку, следить за расстоянием от глаз до рабочей поверхности.

4. При работе с ножницами:

- хранить ножницы в определенном месте;
- подавать ножницы ручками от себя, а класть ручками к себе (с сомкнутыми лезвиями);
- не подходить с ножницами во время работы к другим учащимся;

- лезвия ножниц должны быть остро наточенными;
- при работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал во избежание травм;
- необходимо следить за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего рядом;
- нельзя резать на ходу;
- не держать ножницы открытыми концами вверх;
- не подносить ножницы близко к лицу;
- нельзя класть ножницы в карман;
- окончив работу, сомкнуть лезвия ножниц и убрать их на место

5. При работе с клеем, красками и кистями:

- избегать попадания клея и краски на одежду и стол;
- не допускать попадания клея на руки и лицо;
- не делать резких движений при работе с кистями, не подносить эти предметы близко к глазам;
- при попадании клея или краски в глаза, слизистые оболочки носа или рта, промыть их в большом количестве теплой воды и сообщить о случившемся преподавателю;
- при работе с клеем необходимо соблюдать осторожность и помнить, что клей токсичен;
 - после окончания работы с клеем плотно закройте тюбик.